

QUANDO IL BRIDGE DIVENTA POESIA

Quella che vi racconto è una mano giocata, con un'allieva, brava, a un Torneo a coppie e, per un innamorato del Bridge come me, è una mano che in fase licitativa, raggiunge livelli di pura poesia. La nostra coppia siede, come di solito, in Nord Sud e voi, Nord, estraete dal board queste carte:

♠ K 10 4 ♥ A 5 4 2 ♦ A J 10 8 4 ♣ 6

Dichiarante Nord e, quindi, aprite le ostilità, per questa sequenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	--	1 ♥	--
2 ♥	--	3 ♠	--
4 ♣	!	4SA	--
5 ♥	--	6 ♦	--
?			

La crisi nella quale è piombata la mia allieva, in Nord, è stata di dimensioni mistiche. Perché avendo fittato le Cuori, Sud ha deciso che era corretto giocare 6 ♦? Cominciamo col dare qualche chiarimento sulla licita che, fino al 2 ♥, è del tutto naturale. Il 3 ♠, nella Quinta Maggiore Milano, di evidente estrazione Scuola Napoletana, non v'è dubbio alcuno che sia la prima cue bid di una serie, si spera, prosperosa e utile, per la linea Nord Sud. Dopo aver battuto e ribattuto, con cocciutaggine, su questi concetti base delle cue bid, i miei allievi ora le usano come potrebbero usare lo spazzolino da denti: in maniera del tutto naturale. Nord, sulla mia cue bid a picche, rispose 4 ♣, contrate da Est, con significato direzionale.

Blackwood e conclusione, rientrano nella normale fase dichiarativa. Allora, si chiese Nord, sempre più vicina a una vocazione da suora carmelitana, ma perché il Priore mi mette in queste ambascie? Il Priore non rispose. L'allieva allora ebbe una visione celestiale. Perché, si chiese, il partner vuol giocare a Quadri, quando il fit trovato a Cuori è più redditizio? Per tenere la mia mano coperta sull'attacco a ragione della mia cue bid mista a Fiori. Cue bid contrata da Est, che così facendo, ha chiesto l'attacco nel colore (contro direzionale). Ora se la cue bid fosse stata fatta con una figura tipo K x, l'attacco nel colore di Fiori, dopo il contro direzionale, sarebbe stato letale per lo slam a 6 ♥. Ma essendo la mia cue bid fatta su un valore di corto, il singleton, questo rende ininfluente da che parte si gioca la mano. E 6 ♥, anche con il petrolio a quei prezzi, vale pur sempre di più di 6 ♦! La storia finisce qui, ma una simile situazione, per la sua rarità, meritava a mio parere di essere segnalata. In oltre mezzo secolo di bridge, a memoria, non ricordo mi sia mai capitata una situazione simile che, se non ci si fa mente locale, al tavolo è difficile individuare.

E se questa non è una dolce poesia di Bridge, ditemi voi di cosa si tratta.

Eccovi comunque la smazzata completa.

	Nord		Est
	♠ K 10 4		♠ 9 7 6 5
	♥ A 5 4 2		♥ 10 7 3
	♦ A J 10 8 4		♦ 7
	♣ 6		♣ A K 10 5 4
Ovest		Sud	
♠ J 8 3 2		♠ A Q	
♥ 8 6		♥ K Q J 9	
♦ 9 6 3		♦ K Q 5 2	
♣ Q J 8 3		♣ 9 7 2	